

## 音源に関する注意事項

### <課題曲部門>

1. 音源は主催者側で用意いたしますので、当日はお持ち頂かなくて結構です。
2. 「きっかけあり」の課題曲は必ず指導者が舞台袖の音響オペレーターの脇にて合図を出して下さい。

### <ヴァリエーション部門>

1. 音源はCDのみとし、使用する曲のみ「1トラック」に録音し、当日は**2枚**持参して下さい。
2. 録音は頭出しを正確にしておくこと。(特にきっかけのある方は、注意して頭出しをしておくこと。)※録音されたトラックの頭に無音部分があると、そこからの再生になります。
3. CD本体とケースに、エントリー番号、出場者の氏名、作品のタイトル、音出しのきっかけ(音先・板付・きっかけあり)を記載して下さい。
4. 「きっかけあり」の方は必ず指導者が舞台袖の音響オペレーターの脇にて合図を出して下さい。
5. 録音機能付きCDレコーダーで録音された曲は、他の一般CDプレーヤーで再生するためには〈ファイナライズ〉が必要となります。〈ファイナライズ〉の処理を必ず行ってください。パソコンで録音された方も、他の一般CDプレーヤーで再生が出来ることを、必ずご確認ください。※本番当日に再生が出来ない事態が生じないよう、必ず確認してください。
6. 上記規定に反した場合は、**失格**となります。
7. CDは当日CD受付に提出し、演技終了後舞台袖で忘れずにお受取りください。お忘れの場合で返送をご希望の場合は着払いとなります。

### 参加ヴァリエーション(V)の題名記入例(下記以外の曲でも参加できます)

#### 眠れる森の美女より

オーロラ姫1幕のV  
オーロラ姫3幕のV  
青い鳥の女性V  
青い鳥の男性V  
リラの精のV  
優しさの精のV  
元気の精のV  
寛大の精のV  
快活の精のV  
勇気の精のV  
金と銀のV  
ダイヤモンドのV  
デジレ王子のV

#### 白鳥の湖より

オディールのV  
白鳥、パ・ド・トロアの女性第1V  
白鳥、パ・ド・トロアの女性第2V  
白鳥、パ・ド・トロアの男性V  
白鳥、3幕王子のV

#### ジゼルより

ジゼル1幕のV  
ペザントの女性V  
ペザントの男性V  
ジゼル、2幕男性V

#### ドン・キホーテより

キトリ1幕のV  
キトリ3幕のV  
バジル3幕のV  
ドルシネア姫のV  
森の女王のV  
キューピットのV  
友人の第1V  
友人の第2V

#### その他の女性V

スワニルダのV  
金平糖のV  
リゼットのV  
ゼンツァーノの女性V  
ライモンダ1幕のV  
パリの炎の女性V  
シルヴィアの女性V  
パキータの女性V(エトワール)  
パキータよりV  
海賊のV(ドン・キホーテ)  
海賊のV(バヤデール)  
海賊のV(パキータ)  
海賊のV  
ガムザッティのV  
サタネラのV  
グラン・パ・クラシックの女性V  
エスメラルダのV  
ダイアナとアクティオンの女性V  
タリスマンよりV  
アルレキナーダよりV ほか

#### その他の男性

フランツのV  
くるみ割り人形、3幕の男性V  
パリの炎の男性V  
シルヴィアの男性V  
パキータの男性V(エトワール)  
ゼンツァーノの男性V  
海賊の男性V  
グラン・パ・クラシックの男性V  
ダイアナとアクティオンの男性V  
アルレキナーダより男性V